

# ŞEBNEM DÜZGÜN

## DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ

E-Posta Adresi : duzgunsebnem@gmail.com  
Telefon (İş) : -  
Telefon (Cep) : 5315033256  
Adres : Ufuktepe Mah. Güze Sok. No: 4/16

### Öğrenim Bilgisi

Doktora 2013 7/Ağustos/2017	ATILIM ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/İNGİLİZ KÜLTÜRÜ VE EDEBİYATI (DR) Tez adı: A study of utopic discourse in Sarah Scott'xxs A Description of Millennium Hall, Florence Dixie'xxs Gloriana Or, The Revolution of 1900, and fay Weldon'xxs Darcy'xxs Utopia (2017) Tez Danışmanı:(GÖKŞEN ARAS)
Yüksek Lisans 2011 24/Temmuz/2013	ANKARA ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI (YL) (TEZLİ) Tez adı: Herbert George Wells'xxin The War of the Worlds, Doris Lessing'xxin The Making of the Representative for Planet 8 ve Maggie Gee'xxnin The Flood adlı eserlerinde insan, toplum ve evrensel güç ilişkisi (2013) Tez Danışmanı:(EMSAL SEMA EGE)
Lisans 2007 10/Haziran/2011	ANKARA ÜNİVERSİTESİ DİL VE TARİH COĞRAFYA FAKÜLTESİ/BATI DİLLERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ/İNGİLİZ DİLİ VE EDEBİYATI PR. (İNGİLİZCE)

### Akademik Görevler

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ 2020	ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ/İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ/MÜTERCİM VE TERCÜMANLIK BÖLÜMÜ)
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2019-2020	TED ÜNİVERSİTESİ/FEN-EDEBİYAT FAKÜLTESİ/TEMEL BİLİMLER BÖLÜMÜ)
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ 2012-2012	ANKARA ÜNİVERSİTESİ/YABANCI DİLLER YÜKSEKOKULU/YABANCI DİLLER BÖLÜMÜ/YABANCI DİLLER ANABİLİM DALI)

### Projelerde Yaptığı Görevler:

1. Sarah Scott'in Millenium Hall'unda Uzamın Politikleştirilmesi (Politicization of Space in Sarah Scott's Millenium Hall), TÜBİTAK PROJESİ, Araştırmacı:DÜZGÜN ŞEBNEM, , 10/11/2021 - 01/11/2022 (ULUSAL)

### İdari Görevler

## Dersler \*

2020-2021

Öğrenim Dili Ders Saati

### Lisans

Creative Writing (Yaratıcı Yazma)	ngilizce	3
Writing Skills (Yazma Becerileri)	ngilizce	3
Advanced English Grammar (İleri İngilizce Dilbilgisi)	ngilizce	3
Literary Terms and Genres (Edebi Terimler ve Türler)	ngilizce	3

## Eserler

### Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. DÜZGÜN ŞEBNEM (2022). Epistemophily and Women's Temporality in Jeanette Winterson's Sexing the Cherry. *Journal of Human and Social Sciences*, 5(2), 152-163. (Yayın No: 7918374)
2. DÜZGÜN ŞEBNEM (2022). The Interaction and Conflict Between Personal and Social Identities in Robert Bolt's A Man for All Seasons. *Gaziantep University Journal of Social Sciences*, 21(4), 2145-2153. (Yayın No: 7918367)
3. DÜZGÜN ŞEBNEM (2022). Conflicts between Spiritualist, Capitalist, and Scientific Discourses in Catherine Crowe's "The Italian's Story". *İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(1), 99-113. (Yayın No: 7577377)
4. DÜZGÜN ŞEBNEM (2021). A Stylistic Analysis of Larry Bensky's Interview with Harold Pinter. *Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 8(2), 241-254. (Yayın No: 7366454)
5. DÜZGÜN ŞEBNEM (2019). H. G. Wells' in Dünyalar Savaşında Irksal Üstünlük Kavramının Sorgulanması. *Gaziantep University Journal of Social Sciences*, 18(2), 685-694. (Yayın No: 6300308)
6. DÜZGÜN ŞEBNEM (2018). Charles Dickens'in Zor Yılları: On Dokuzuncu Yüzyıl Faydacılık Yaklaşımının Çocukların Yaşantısı Üzerindeki Olumsuz Etkilerinin Eleştirisi. *MOLESTO: Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 1(2), 20-30. (Yayın No: 6287665)
7. DÜZGÜN ŞEBNEM (2018). Maggie Gee' nin The Ice People ve The Flood Adlı Eserlerinde Bilim ve Toplum. *Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 19(43), 61-75. (Yayın No: 6288236)
8. DÜZGÜN ŞEBNEM (2018). Ideological Approaches to Nature and Female Body in Witch Poems. *Journal of Narrative and Language Studies*, 6(10), 113-123. (Yayın No: 6287904)
9. DÜZGÜN ŞEBNEM (2018). A Cultural Materialist Approach to Gender Relations in Ibsen's A Doll's House. *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 35(2), 85-94. (Yayın No: 6300289)

### B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

1. DÜZGÜN ŞEBNEM (2021). 'Man,' Nature and Subversion in Maggie Gee's The Flood. *Wet Feet? Flooding, Resilience and the Climate Crisis (Virtual) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*(Yayın No:7366455)
2. DÜZGÜN ŞEBNEM (2022). Unreliable Narrators in Jeanette Winterson's The Passion. *World Languages and Literatures Research Symposium (Virtual) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*(Yayın No:7704974)
3. DÜZGÜN ŞEBNEM (2022). Maggie Gee's Virginia Woolf in Manhattan: One Woman, Two Worlds. *LALTS: The First International Conference on English Literature, Applied Linguistics and Translation Studies (Virtual) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*(Yayın No:7685906)
4. DÜZGÜN ŞEBNEM (2022). Social Masks in Maggie Gee's The White Family. *The University of Ottawa's 15th Annual EGSA Conference (Virtual): (un)Masked (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*(Yayın No:7599798)
5. DÜZGÜN ŞEBNEM (2022). Creation of a Female Space in Sarah Scott's Millenium Hall. *Voicing 'Woman' Across Media, 1500-1800 (Virtual) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)*(Yayın No:7584116)

6. DÜZGÜN ŞEBNEM (2021). State Violence in Anthony Burgess's A Clockwork Orange. Representations of Violence in Literature, Culture and Arts: International Interdisciplinary Conference (Virtual), 144-144. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7366457)
7. DÜZGÜN ŞEBNEM (2021). The End of Homo Sapiens?: Infertility Pandemic in P. D. James's The Children of Men. Living in the End Times: Utopian and Dystopian Representations of Pandemics in Fiction, Film and Culture (Virtual), 84-84. (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6949251)
8. DÜZGÜN ŞEBNEM (2020). H. G. Wells' The Invisible Man: A Critical Outlook to the Scientific Developments in Victorian Society. Uluslararası Genç Bilim ve Sanat İnsanları Sempozyumu (Çevrimiçi), 453-459. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6659597)
9. DÜZGÜN ŞEBNEM (2018). A Deconstructive-Feminist Study of Julian Barnes's Flaubert's Parrot. The 24th METU British Novelists International Conference: Julian Barnes and His Work, 29 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6300519)
10. DÜZGÜN ŞEBNEM (2018). The Relationship between Nature and Female Body in Witch Poems. The 7th International Conference on Narrative and Language Studies, 229 (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6300489)
11. DÜZGÜN ŞEBNEM (2012). The Study of Mourning in Female Elegy. Post-Graduate Student Conference on English Literature and Translation Studies (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:6300402)

## C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

### C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

1. Edebiyatta Posthümanizm, Bölüm adı:(Phyllis Dorothy James'in İnsanların Çocukları Adlı Eserine Post-Hümanizm Çerçevesinde Feminist Bir Yaklaşım) (2020)., DÜZGÜN ŞEBNEM, Transnational Press London, Editör:BURAN SÜMEYRA, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 359, ISBN:978-1-80135-028-0, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 6957075)
2. Esoteric Traditions and Their Impact on Art, Bölüm adı:(Esoteric Traditions in Margaret Cavendish's The Blazing World) (2019)., DÜZGÜN ŞEBNEM, Zephyrus Scholarly Publications LLC, Editör:ZIRPOLO LILIAN H., Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 264, ISBN:978-0-997-2446-2-5, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 6300384)

## D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. DÜZGÜN ŞEBNEM (2021). Racism and Discourse: Joseph Conrad's Heart of Darkness and Maggie Gee's The White Family. Akademik Açı Dergisi, 1(1), 43-58. (Kontrol No: 7178722)
2. DÜZGÜN ŞEBNEM (2020). Deconstruction of the Phallogocentric View in Julian Barnes's Flaubert's Parrot. Çankaya University Journal of Humanities and Social Sciences, 14(2), 203-215. (Kontrol No: 6949227)
3. DÜZGÜN ŞEBNEM (2020). Intersections of Science, Technology, and Poetry in the Works of Peter Payack, Andrew Joron, and Gene Wolfe. Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 22(1), 61-72. (Kontrol No: 6300339)
4. DÜZGÜN ŞEBNEM (2018). Subversion of Oppressive and Manipulative Patriarchal Discourse in Fay Weldon's Darcy's Utopia. The Journal of Social Sciences Institute of Pamukkale University, 30, 333-342. (Kontrol No: 6287642)
5. DÜZGÜN ŞEBNEM (2017). The Impacts of Ideology and Discourse on Women's Subjugation in Sarah Scott's A Description of Millenium Hall. Atılım University Social Sciences Journal, 7(1), 22-36. (Kontrol No: 6287602)
6. DÜZGÜN ŞEBNEM (2015). Mrs. Dalloway: Voicing the Terror of a Post-War Society. Atılım University Social Sciences Journal, 5(1), 20-33. (Kontrol No: 6287564)
7. DÜZGÜN ŞEBNEM (2012). The Study of Mourning in Female Elegy. Çankaya University Journal of Humanities and Social Sciences, 9(2), 311-323. (Kontrol No: 6287461)

## E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. DÜZGÜN ŞEBNEM (2022). Edebiyatta Ütopya ve Distopya. Edebiyat Üzerine-II (Çevrimiçi) (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:7704970)
2. DÜZGÜN ŞEBNEM (2022). Millenium Hall: A Challenge Against the Separate Spheres Ideology. Workshop on Eighteenth-Century Novel (Çevrimiçi) (Özet Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7691716)
3. DÜZGÜN ŞEBNEM (2018). Charles Dickens'in Hard Times'ı: On Dokuzuncu Yüzyıl Faydacılık Yaklaşımının Çocukların Yaşantısı Üzerindeki Olumsuz Etkilerinin Eleştirisi. İngiliz/Amerikan Edebiyatlarında Çocuk, Eğitim ve Toplumsal Gelişim (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:6300424)
4. DÜZGÜN ŞEBNEM (2014). Mrs. Dalloway: Voicing the Terror of a Post-War Society. Atılım University Department of English Language and Literature Graduate Students Research and Academic Paper Presentations (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:7616064)

5. DÜZGÜN ŞEBNEM (2014). Bilimkurgu ve Çok Yönlü Düşünme: Maggie Gee'nin The Ice People ve The Flood Adlı Eserlerinde Çok Yönlü Düşünme. Gelecekte Önceki Gelecek, Geleceği Gelecekte Önce Görmek (Tam Metin Bildiri/Davetli Konuşmacı)(Yayın No:6300415)

### **Teknik Not, Vaka Takdimi, Araştırma notu vb.**

1. Kısa Makale, DÜZGÜN ŞEBNEM (2016). Hamlet "Olmak". LİRA(79), 26-31. (Yayın No: 7580729)

### **Sertifika**

459284 Şebnem Düzgün, Öğretmenlik Sertifikası (Pedagojik Formasyon) Eğitimi Programı  
, Ankara, Sertifika, 13.12.2010 -25.05.2012 (Ulusal)