

Dr. Eda ARISOY

eda.arisoy@ankarabilim.edu.tr

www.edaarisoy.com

Uzmanlık Alanı: Sinema, Fotoğraf, Medya İletişimi, Video Uygulamaları, Sinematografi

Lisans:

Turizm İşletmeciliği, Bilkent Üniversitesi, 1998

Yüksek Lisans (Tez Başlığı ve Tez Danışmanı):

Turizmde Yeni Yaklaşımlar: Cittaslow Öğelerinin Filmlerde Tematik Açıdan Değerlendirilmesi / New Approaches in Tourism: Thematic Evaluation of Cittaslow Elements in Movies

Danışman: Prof. Dr. S. Gül Güneş
Atılım Üniversitesi, 2014
Tourism ; İletişim Bilimleri = Communication Sciences

Doktora (Tez Başlığı ve Tez Danışmanı):

Türk Sinemasında Ses-İmajın Sinematografik Anlatıdaki Yeri 2000-2018 / The Place of Sound-image in Cinematographic Narration in Turkish Cinema (2000 – 2018)

Danışman: Prof. Dr. Serdar Öztürk
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü / Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı, 2021
Radyo-Televizyon ve Sinema = Radio –Television and Cinema

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Dr.Öğretim Üyesi	Ankara Bilim Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü	2022 -
Öğretim Görevlisi (Yarı Zamanlı)	AHBV, Polatlı Sbmyo, Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü, Radyo ve Televizyon Programcılığı	2015 - 2022
Öğretim Görevlisi (Yarı Zamanlı)	Gazi Üniversitesi	2019 - 2021
Öğretim Görevlisi (Yarı Zamanlı)	Atılım Üniversitesi, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü	2016 - 2022
Öğretim Görevlisi (Yarı Zamanlı)	Gazi Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü	2017
Öğretim Görevlisi (Yarı Zamanlı)	Başkent Üniversitesi, Sbmyo, Radyo ve Televizyon ve Sinema Bölümü, Fotoğrafçılık Kameramanlık Bölümü	2012 - 2019
Kısa Film ve Sinema Atölye Eğitimliği	Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği	2008 - 2017
Bölüm genel koordinatörlüğü ve sahne fotoğrafçılığı	Bilkent Üniversitesi, Tiyatro Bölümü	2004 – 2006

Son iki yılda verdiği lisans düzeydeki dersler

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2021-2022	Güz	Video Kurgu Teknikleri	1	2	
		Crises Management and Communication	1	3	
		Temel Kamera	1	2	
		Introduction to Photography	1	2	
		Ses Kaydı ve Kurgusu	1	2	
		Digital Photography	1	2	
	Bahar	Film Sound	1	2	
		Işık Tekniği	1	2	
		Video Kurgu Teknikleri	1	2	
		Belgesel Film	1	2	
	Radyo Televizyon Haberciliği		3		
2022-2023	Güz	Sight, Sound and Motion 1			
		Introduction to Cinematography and Lighting			
	Bahar	Sight, Sound and Motion 2			
		Film Production			
	Film Sound				

ESERLER

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

A1. Arısoy, E., 2019, Sinemada Kadraj Dışı Alanların Anlatıdaki Yeri: Yozgat Blues Filmi Örneği, Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD) Eurasian Journal of Researches in Social and Economics (EJRSE) ISSN:2148-9963, ASEAD CİLT 6 SAYI 12 Yıl 2019, S 239-258

A2. Arısoy, E., (2018), Şiddetin Görünür Hali; “Beyaz Bant” Filmi Üzerinden Bir İzleyici Çalışması, Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi (ASEAD) Eurasian Journal of Researches in Social and Economics (EJRSE) ISSN:2148-9963, ASEAD CİLT 5 SAYI 11 Yıl 2018, S 460-473

A3. Arısoy, E., (2017), Sinefilozofi Dergisi, ISSN: 2547-9458, Cilt 2, Sayı 4, Değini: Ayna Adam

A4. Arısoy, E., (2017), Sinefilozofi Dergisi, ISSN: 2547-9458, Cilt 2, Sayı 3, Kitap Eleştirisi:, Robert Stam, Sinema Teorisine Giriş

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

B1. 2019, Uluslararası ASEAD Sempozyumu, Antalya, Bildiri: Sinemada Kadraj Dışı Alanların Anlatıdaki Yeri: *Yozgat Blues* Filmi Örneği

B2. 2017, Uluslararası ASEAD Sempozyumu, Antalya, Bildiri: Yeni Türk Sinemasında Mekan Anlayışı; *Yozgat Blues* Filmi üzerinden bir inceleme

B3. 2017, Uluslararası ASSOS Sempozyumu, Antalya, Bildiri: Kullanımlar Doyumlar Bağlamında Sosyal Medya Kullanım Pratikleri

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

C1.1. Arısoy, E. (2022). Türk Sinemasında Ses-İmaj (2000-2018), Akademisyen Yayınevi, Ankara

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

C2.1. Özsoy A., Diken D. (2022), *Popüler Temalarıyla Yakın Dönem Türk Sineması*; Arısoy E., Yakın Dönem Türk Sinemasında Fark Yaratan Sinematografik Deneyimler

C2.2. Erdem, M. N., Kocabay-Sener, N., & Demir, T. (Eds.). (2021). *Handbook of Research on Aestheticization of Violence, Horror, and Power*. IGI Global. <http://doi:10.4018/978-1-7998-4655-0>, Arısoy E., Gökmen, Chapter 11, *Meaning of Space in Cinema: An Analysis on Dogtooth*, IGI Global, USA, ISSN: 2475-6814; eISSN: 2475-6830

C2.3. Ozgen, O. (Ed.). (2019). *Handbook of Research on Consumption, Media, and Popular Culture in the Global Age*. IGI Global. <http://doi:10.4018/978-1-5225-8491-9>, Arısoy, E., Chapter 14, *Multiculturalism in Cinema in the Context of Popular Culture: Where Exactly Ferzan Özpetek Stands?*, IGI Global, USA, ISSN: 2475-6814; eISSN: 2475-6830

C2.4. Özsoy, A., (2020) Sinema Seyir ve Seyirci, Arısoy, E., Dijital Sinema, Teknolojinin İnsanla Buluşma Alanı s305 - 335, ISBN: 978-605-337-276-9, Literatürk Academia, Konya

C2.5. Öztürk S., (2020) Ken Loach Filmlerinde Mücadelenin Arkeolojisi, Arısoy, E., Ekmek ve Güller, İhtiyaç Ekseninde İşçi Olmak, s.82-117, ISBN: 978-605-9378-79-6, ÜTOPYA Yayınevi

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. 2019, Samsun Mimarlar Odası, Mekan Sempozyumu Bildiri: Mekanın Ürettiği Anlam: *Dogtooth* (2009) Filmi Üzerinden bir Çözümleme

E2. 2014, Eco Gastronomi, Cittaslow Congress, Bildiri: Cittaslow İle İlişkili Filmlerin Tematik Açıdan Değerlendirilmesi Çanakkale Üniversitesi, Eco Gastronomi Dergisi

F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:

F1. Sergiler (Fotoğraf ve Video)

2001 – Bizim Atölye, Sahne Fotoğrafları Fotoğraf Sergisi

2005 – AFSAD Üye Karma Sergisi

2013, 2014, 2015, 2016 – AFSAD Üye Karma Sergisi

2015 – AFSAD “Benim İçin Ankara” Konulu Fotoğraf Sergisi

2015 – AFSAD “Kaçış” Temalı Fotoğraf Sergisi

2016 – AFSAD “Yalnızlık” Temalı Fotoğraf Sergisi

2016 – 2017 Güncel /Çağdaş Sanat Fotoğraf Atölyesi, “Görünen İnsan, Ayna Adam” Video Art Çalışması

2018 – “Miş Gibi....” **Kişisel Sergi** / Çağdaş Sanat Projesi Fotoğraf Sergisi ve Video Enstelasyon / 25. İstanbul Fotoğraf Günleri, İFSAK, İstanbul

2019 – ...ve Sonra (...and After) / Çağdaş Fotoğraf Grubu, Ankara Amerikan Kültür Derneği, “Sınırdaki” adlı deneysel video enstelasyon ile katılım.

2020 – “Süreç”, Şinasi Barutçu Kupası’na davetli katılım.

2021 – “Sanrı”, Şinasi Barutçu Kupası’na davetli katılım.

2021 – Bursa 11. Uluslararası Fotoğraf Festivali “**Kaotik**” adlı çalışma ile kişisel sergi katılımı

F2. Filmografi

Kısa Filmler

- 2 Duyu*, Kurmaca Kısa Film, Yönetmen, 2004
(16. Uluslararası Ankara Film Festivali gösterim)
Tembel Yolcu, Kurmaca Kısa Film, Yönetmen, 2004
Bir AFSAD Filmi, Belgesel, Tanıtım, Yönetmen, 2004
Tek Başına, Belgesel, Yönetmen, 2007
1 Cevap, Kurmaca Kısa Film, Yön. Yard., 2008
R.E.M, Kurmaca Kısa Film, Yön. Yard., 2008
3. Göz, Kurmaca Kısa Film, Yön. Yard., 2009
Zatiye'nin Düşü, Kurmaca Kısa Film, Yön. Yard. ,2010
Seri Çekim, Kurmaca Kısa Film, Yön. Yard. ,2010
Apartman, Kurmaca Kısa Film, Genel Sanat Yönetmenliği, 2010
Afsad Kısa Filmleri (30 üzeri), Genel Sanat Yön., 2010 - 2017
Bay Bir, Kurmaca Kısa Film, Yön. Yard. ,2012
Battaniye, Kurmaca Kısa Film, Görüntü Yönetmeni, 2014
Gidilmemiş Yollar, Kurmaca Kısa Film, Görüntü Yönetmeni, 2015
(16. İzmir Kısa Film Festivali, 2015, Gösterim)
Dr. Shizoi, Kurmaca Kısa Film, Işık Şefi, 2017
Yolluk, Kurmaca Kısa Film, Görüntü Yönetmeni, 2017
Ayna Adam, Deneysel Kısa Film, Yönetmen, 2017
Frekans, Kurmaca Kısa Film, Yönetmen, 2018

Tanıtım, Reklam ve Eğitim Filmleri

- Tab Sanat Dans Okulu, Yılsonu Gösteri Filmi, Yönetmen, 2008
Tepe Savunma Tanıtım Filmi, Yön. Yard., 2009
Babycord Cyprus, Televizyon Reklam Filmi, Yönetmen, 2009
Club Dolce, Televizyon Reklam Filmi, Yönetmen, 2009
Doğum ve Özel Gün Fotoğrafçılığı ve Video Klipleri, 2006 – 2017
Özel Günün Hikayesi, Proje Yönetmeni, (Fotoğraf ve Video) 2007- 2017
Anelarge Tanıtım Filmi – Yardımcı Yönetmen, 2011
TSMD *Kule'den Kale'ye*, Belgesel - Yönetmen, 2011
Sonat Bağcan, Müzik Albümü, Tanıtım Fotoğrafları, 2014
Perda Eğitim Danışmanlık, Eğitim Filmleri, 36 Bölüm, 2014, 2015
Güven Makina, Fabrika Tanıtım Filmi, Yönetmen, (2015)
TED Ankara Koleji, 85. Yıl Gösteri Animasyonu ve Fotoğrafları (2016)
Ankara Metrosu Çayyolu Depo Sahası Belgeseli, 2.Yönetmen, 2018
Süha Döner, İnternet reklam filmleri, 10 bölüm, Yönetmen, 2018
BASAD Tanıtım Filmi, Yönetmen, 2019
Oplom Tanıtım Lansman, Yönetmen, 2019

G. Diğer yayınlar:

Kontrast, AFSAD (Ankara Fotoğraf Sanatçıları derneği) Yayın Organı, ISSN: 1304-1134, 35-48 arası bölümler, Sinema Sayfası

G1.Jüri Üyelikleri

2015, Karabük Üniversitesi, Şehir ve Sokak Hayvan Hakları Kulübü
“Şehir ve Sokak Hayvanları” konulu fotoğraf yarışması jüri üyeliği

2017, Başkent Üniversitesi, “Kampüste İlkbahar” Fotoğraf Yarışması jüri üyeliği

G2. Editörlük

2022 Haziran, Sinefilozofi Dergisi, Cilt 7, Sayı 13, Editör
e-ISSN: 2547-9458, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sinefilozofi>

2021 Aralık, Sinefilozofi Dergisi, Cilt 6, Sayı 12, Editör
e-ISSN: 2547-9458, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sinefilozofi>

2017 – 2021 Haziran , SineFilozofi Dergisi, Editör Yardımcısı

G3. Akademik Sempozyumlar (Düzenleme)

23-25 Kasım 2018, 1. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Akbank Sanat, İstanbul, Düzenleme kurulu üyesi, Sempozyum Genel Koordinatör

22-24 Kasım 2019 2. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Akbank Sanat, İstanbul, Düzenleme kurulu üyesi, Sempozyum Genel Koordinatörü

4- 6 Aralık 2020, 3. Ulusal Sinema ve Felsefe Sempozyumu, Düzenleme kurulu üyesi, Sempozyum Genel Koordinatörü

10-12 Aralık, 2021, Journal of SineFiolozofi, International Symposium on Cinema and Philosophy, IV, Genel Koordinatörü