ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR VE TASARIM FAKÜLTESİ
BİRİM İÇ DEĞERLENDİRME RAPORU

01 Eylül 2025 – 31 Ağustos 2026

Birim	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
Bölümler	Film Tasarımı ve Yönetimi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Yeni Medya ve İletişim
Rapor Tarihi	Eylül 2026
Dayanak	YÖKAK Performans Göstergeleri ve Birim Verileri

İÇİNDEKİLER

1. Giriş ve Raporun Kapsamı
2. Kalite Güvence Sistemi
   2.1. YÖKAK Performans Göstergeleri
   2.2. Genel Değerlendirme
3. Eğitim ve Öğretim
   3.1. YÖKAK Performans Göstergeleri
   3.2. Program Tasarımı ve Bilgi Paketi
   3.3. Öğrenci Deneyimi, Çift Anadal–Yandal ve Memnuniyet
   3.4.Akademik Yük, Oranlar ve Altyapı
   3.5. Akreditasyon, Öz ve Akran Değerlendirme
   3.6.Mezun Yeterlilikleri ve İstihdam
4. Araştırma ve Geliştirme
   4.1. YÖKAK Performans Göstergeleri
   4.2.Yayın Performansı
   4.3. Projeler, Fikri Mülkiyet ve Ödüller
   4.4. Lisansüstü Araştırma Kapasitesi
5. Toplumsal Katkı
   5.1. YÖKAK Performans Göstergeleri
   5.2. Öğrenci Toplulukları
6. Uluslararasılaşma Faaliyetleri
   6.1. Ulusal ve Uluslararası İş Birliği Faaliyetleri
   6.2. Bölüm Kurulu Toplantıları ve Alınan Kararlar
7. Kurumsal Yapının Geliştirilmesi
8. Sonuç ve Değerlendirme
   E.1. Liderlik, Yönetişim ve Kalite
   E.2. Eğitim ve Öğretim
   E.3. Araştırma ve Geliştirme
   E.4. Toplumsal Katkı

1. GİRİŞ VE RAPORUN KAPSAMI

Bu Birim İç Değerlendirme Raporu (BİDR), Ankara Bilim Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nin 01 Eylül 2025 – 31 Ağustos 2026 dönemindeki kalite güvencesi, eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, toplumsal katkı, uluslararasılaşma ve kurumsal gelişim süreçlerini; Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK) performans göstergeleri ve birim tarafından sunulan kanıt niteliğindeki veriler doğrultusunda değerlendirmektedir.

Fakülte; Film Tasarımı ve Yönetimi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı ile Yeni Medya ve İletişim bölümlerinden oluşmaktadır. Programlar kuramsal bilgiyi stüdyo, atölye, dijital üretim ve sektör etkileşimi ile bütünleştiren bir eğitim modeli izlemektedir. Rapor, kılavuzda tanımlanan ölçüt başlıklarını izler; sayısal göstergeleri yorumlar, güçlü yönleri kanıtlarıyla ilişkilendirir ve iyileşmeye açık alanları PUKÖ (Planla–Uygula–Kontrol Et–Önlem Al) mantığında somutlaştırır.

2. KALİTE GÜVENCE SİSTEMİ

Bu bölüm, birimin YÖKAK performans göstergeleri çerçevesindeki temel nicel kapasitesini sunar. Göstergeler, sonraki eğitim, araştırma ve yönetişim değerlendirmelerinin ortak paydasıdır.

2.1. YÖKAK Performans Göstergeleri

Yökak Performans Göstergeleri	Açıklama
1- Lisans Program Sayısı	3
2- Programlarındaki Öğrenci Sayısı	310
3- Yabancı Uyruklu Öğrenci Sayısı	31
4- Toplam Öğrenci Sayısı	310
5- Mezun Sayısı	13
6- Üniversiteden Ayrılan Öğrenci Sayısı (Mezunlar Hariç)	0
7- Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanı Sayısı	0
8- Öğretim Üyesi Sayısı	15
9- Öğretim Elemanı Sayısı	17
10- İdari Personel Sayısı	0

2.2. Değerlendirme

Fakülte, üç lisans programı ve 310 aktif öğrenci ile orta ölçekli, uygulama ağırlıklı bir birim profili sergilemektedir. Öğretim üyesi sayısı 15, toplam öğretim elemanı sayısı 17'dir. Bu yapı, stüdyo ve uygulamalı derslerin sürdürülebilirliği açısından kritik bir

insan kaynağı tabanı oluşturmakla birlikte, kadro derinliği ve idari destek kapasitesi açısından kırılgan görünmektedir.
Uluslararası öğrenci varlığı. 31 yabancı uyruklu öğrenci, toplam öğrenci kitlesinin yaklaşık yüzde 10'una karşılık gelmektedir (31/310). Bu oran, fakültenin uluslararası görünürlüğü için olumlu bir başlangıç göstergesidir. Buna karşılık yabancı uyruklu öğretim elemanı bulunmamaktadır; uluslararasılaşmanın öğrenci tarafında başlayan ivmesinin akademik kadro çeşitliliğine henüz yansımadığı görülmektedir.
Öğrenci sürekliliği. Dönem içinde mezunlar hariç üniversiteden ayrılan öğrenci sayısının mevcut olmaması, kayıt sürekliliği açısından güçlü bir işarettir. Mezun sayısı 13'tür; birimin henüz olgunlaşma evresindeki mezun kitlesi, mezun izleme ve istihdam göstergelerinin sınırlı kalmasını da kısmen açıklamaktadır.
İdari kapasite. Mevcut veriler, birim düzeyinde özgül idari kadro bulunmadığına veya verinin kurumsal havuzda raporlandığına işaret eder. Her iki durumda da kalite süreçlerinin belgelenmesi, öğrenci işleri yoğunluğu ve akreditasyon dosyalarının sürekliliği akademik kadronun üzerine binmektedir. Bu durum, yönetişim yükünün öğretim elemanları arasında dağıtılmasını ve süreçlerin yazılı hale getirilmesini zorunlu kılmaktadır.

3. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

Eğitim-öğretim ölçütü, program tasarımı, öğrenci deneyimi, akademik yük, kaynaklar, akreditasyon/öz değerlendirme ve mezun yeterliliklerini birlikte ele alır.

3.1. YÖKAK Performans Göstergeleri

Yökak Performans Göstergeleri	Açıklama
*1- Kurumun Web Sayfasından İzlenebilen, Program Bilgi Paketi Tamamlanmış Ön Lisans + Lisans + Yüksek Lisans + Doktora Programı Sayısının Toplam Program Sayısı'na Oranı	3
*2- Öğrencilerin Kayıtlı Oldukları Programdan Memnuniyet Oranı (% Olarak)	%50,2 (Yeni Medya ve İletişim ve Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümlerinin verisidir)
3- Çift Ana Dal Yapan Lisans Öğrenci Sayısı	0
4- Yan Dal Yapan Lisans Öğrenci Sayısı	2
*5- Çift Anadal Yapan Lisans Öğrenci Oranı	0.6
*6- Yan Dal Yapan Lisans Öğrenci Oranı	%3.9
*7- Disiplinlerarası Tezli Yüksek Lisans Program Sayısı	1
*8- Disiplinlerarası Tezsiz Yüksek Lisans Program Sayısı	0
*9- Disiplinlerarası Doktora Program Sayısı	0
*10- Eğiticilerin Eğitimi Programı Kapsamında Eğitim Alan Öğretim Elemanı Sayısı	0

*11- Ders Veren Kadrolu Öğretim Elemanlarının Haftalık Ders Saati Sayısının İki Dönemlik Ortalaması	36,38
*12- Kurum Kütüphanesinde Mevcut (Basılı) Kaynak Sayısı	
13- E-Kaynak Sayısı	
*14- YKS Yükseköğretim Programları Ve Kontenjanları Kılavuzunda Akredite Olduğu Belirtilen Lisans Programı Sayısı	0
*15- Akran Değerlendirilmesi Yapılan Program Sayısı (Akredite Olmayan Programlar Arasında)	0
*16- Öz Değerlendirme Yapılan Program Sayısı	0
*17- İş Dünyasının, Mezunların Yeterlilikleri İle İlgili Memnuniyet Oranı (% Olarak)	Bilinmiyor
*18- (TUS Sınavında Yerleşen Mezun Sayısı)/(TUS Sınavına Giren Mezun Sayısı) Oranı	
*19- (DUS Sınavında Yerleşen Mezun Sayısı)/(DUS Sınavına Giren Mezun Sayısı) Oranı	
*20- (EUS Sınavında Yerleşen Mezun Sayısı)/(EUS Sınavına Giren Mezun Sayısı) Oranı	
*21- İşe Yerleşmiş Mezun Sayısı	4
*22- (Kurum Kütüphanesinde Mevcut (Basılı) Kaynak Sayısı) / (Toplam Öğrenci Sayısı) Oranı	
23- (E-Kaynak) / (Toplam Öğrenci Sayısı) Oranı	
*24- (Lisans ve Lisansüstü Programlarındaki Toplam Öğrenci Sayısı) / (Toplam Öğretim Elemanı Sayısı) Oranı	18.76
*25- (Lisans ve Lisansüstü Programlarındaki Toplam Öğrenci Sayısı) / (Toplam Öğretim Üyesi Sayısı) Oranı	21.26
26- (Ön Lisans Programlarındaki Öğrenci Sayısı) / (Öğretim Elemanı Sayısı) Oranı	0
*27- (Toplam Öğrenci Sayısı) / (Öğretim Elemanı Sayısı) Oranı	18.23
*28- (Yabancı Uyruklu Öğrenci Sayısı) / (Toplam Öğrenci Sayısı) Oranı	0.15
*29- (Doktora Öğrenci Sayısı) / (Toplam Öğrenci Sayısı) Oranı	0
*30- (Yabancı Uyruklu Öğretim Elemanı Sayısı) / (Toplam Öğretim Elemanı Sayısı) Oranı	0
*31- (İdari Personel Sayısı) / (Toplam Öğrenci Sayısı) Oranı	0
*32- (İdari Personel Sayısı) / (Öğretim Elemanı Sayısı) Oranı	0

3.2. Program Tasarımı ve Bilgi Paketi

Aktif üç lisans programının bilgi paketinin tamamlanmış olması (oran = 1,00) güçlü bir temel göstergedir. Kılavuz, bu oranın 0–1 aralığında raporlanmasını öngörmektedir; birim tablosunda "3" olarak yer alan ham değer, üç programın da paketinin tamamlandığı anlamına gelecek şekilde 1,00 olarak yorumlanmıştır. Bologna/AKTS ve ders içeriklerinin kamuoyuna açık olması, şeffaflık ve öğrenci bilgilendirme yükümlülüğünün karşılandığını gösterir.

Bölüm kurulu kararları, müfredatın canlı tutulduğuna dair doğrudan kanıttır. Dönem içinde ders kodu düzeltmeleri, seçmeli ders güncellemeleri, teori-uygulama ağırlıklarının yeniden düzenlenmesi, yeni seçmeli derslerin eklenmesi, mikro yeterlilik çalışmalarının başlatılması ile "yapay zekâ" ve "sürdürülebilirlik" temalarının programa entegrasyonu karara bağlanmıştır. Film Tasarımı ve Yönetimi ile Yeni Medya ve İletişim için Türkçe programların 2026–2027 Güz itibarıyla açılmasına yönelik müfredat ve program çıktısı çalışmaları yürütülmüştür. Bu kararlar, programın yalnızca statik bir paket olmadığını; paydaş ve YÖK beklentilerine göre güncellenen bir yapı olduğunu belgeler.

Disiplinlerarası 1 adet tezli yüksek lisans program sayısının mevcudiyeti, lisans üstü çeşitlenmenin başladığını gösterir. Tezsiz yüksek lisans ve doktora programı bulunmamaktadır; araştırma kapasitesinin lisansüstü öğrenci derinliği ile pekiştirilmesi orta vadeli bir gelişim alanıdır.

3.3. Öğrenci Deneyimi, Çift Anadal–Yandal ve Memnuniyet

Yandal yapan lisans öğrenci sayısı 2'dir. Toplam öğrenci üzerinden oran yaklaşık %0,65'tir. Birim tablosunda yer alan %3,9 değeri, belirli bir programın kendi öğrenci tabanı üzerinden hesaplanmıştır. Çift anadal yapan öğrenci sayısı dönem kesitinde 0'dır. Bununla birlikte 02.09.2026 tarihli Film Tasarımı ve Yönetimi bölüm kurulu kararı, Yeni Medya ve İletişim öğrencisi [Kaldırıldı] çift anadal başvurusunun görüşüldüğünü belgelemektedir. Bu, mekanizmanın işletildiğini, ancak henüz yaygınlaşmadığını göstermektedir.

Öğrenci memnuniyet oranı %50,2 olarak bildirilmiştir; veri Yeni Medya ve İletişim ile Film Tasarımı ve Yönetimi bölümleriyle sınırlı kalmıştır. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı'na ait memnuniyet verisi raporda yer almamaktadır. Mevcut %50,2 değeri, "kabul edilebilir eşiğin altında, iyileştirme gerektiren" bir düzeydir. Memnuniyetin hangi boyutlarda (ders içerikleri, stüdyo altyapısı, danışmanlık, ölçme-değerlendirme, fiziksel olanaklar) düşük kaldığı ayrıştırılmadan program iyileştirmesine dönüştürülemez.

Akademik danışmanlıkların dönem içinde yeniden dağıtılması, staj komisyonunun belirlenmesi ve öğrenci dilekçelerinin (muafiyet, mazeret, yatay geçiş, ders saydırma) bölüm kurullarında kayıtlı biçimde karara bağlanması, öğrenci odaklı yönetişimin kanıtıdır. Bu kanıtlar memnuniyet skorunun düşüklüğünü tek başına açıklamaz; ancak geri bildirimin sistematik toplanıp PUKÖ döngüsüne bağlanması için kullanılabilir bir zemin sunar.

3.4. Akademik Yük, Oranlar ve Altyapı

Kadrolu öğretim elemanı başına haftalık ders saatinin iki dönemlik ortalaması 36,38 olarak verilmiştir. Bu değer, kılavuz örneğindeki hesaplama mantığıyla okunduğunda son derece yüksektir ve stüdyo/uygulama ağırlıklı programlarda bile sürdürülebilirlik riski taşır. Yüksek ders yükü; araştırma zamanını, eğiticilerin eğitimine katılımı ve öğrenci danışmanlığı niteliğini zayıflatma potansiyeline sahiptir. 2026–2027 Güz dönemi için yarı zamanlı öğretim elemanı görevlendirmeleri ve ders yükü planlamalarının kurul kararlarına yansıması, yükün fark edildiğini gösteren dolaylı bir kanıttır.

Öğrenci/öğretim elemanı oranı 18,23; lisans ve lisansüstü öğrenci/öğretim üyesi oranı 21,26'dır. Uygulamalı sanat ve tasarım programlarında bu oranlar "kabul edilebilir ancak stüdyo grup büyüklüğü açısından izlenmesi gereken" bir banttadır. Ön lisans programı bulunmadığından ilgili oran 0'dır. Doktora öğrencisi yoktur.

Basılı kaynak, e-kaynak ve bunların öğrenci başına düşen oranları henüz tespit edilememiştir. Kütüphane göstergeleri çoğu zaman kurum düzeyinde tutulduğundan birim BİDR'sinde yer almamaktadır; iç mimarlık ve tasarım, sinema ve medya koleksiyonuna ilişkin kaynak eklenmesi planlanmıştır. Teknik stüdyo, laboratuvar ve dış uzman görevlendirmeleri (TRT Eğitim Dairesi, RTÜK kaynaklı ders görevlendirmeleri, kültürel geziler) uygulamalı eğitimin güçlü yanını oluşturur.

3.5. Akreditasyon, Öz ve Akran Değerlendirme

Birim bünyesinde akredite olduğu belirtilen lisans programı sayısı henüz mevcut değildir. Akran değerlendirmesi yapılan program sayısı 0, öz değerlendirme yapılan program sayısı 0'dır. Bu veriler, kalite güvencesinin henüz "niyet ve hazırlık" evresinde olduğunu belgeler.

Kanıt tarafında ise İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün 06.01.2025 tarihli 2025-01 sayılı kurul kararı ile akreditasyon başvuru hazırlıklarına başlanmış ve bir hazırlık komisyonu kurulmuştur. Bu karar, ölçüt açısından "süreç başlamış, çıktı henüz gerçekleşmemiş" durumunu netleştirir. Önümüzdeki dönem için hedef, en azından üç programda öz değerlendirme raporunun üretilmesi ve akredite olmayan programlarda akran değerlendirmesidir.

3.6. Mezun Yeterlilikleri ve İstihdam

İşe yerleşmiş mezun sayısı kümülatif 4 olarak bildirilmiştir. Dönem mezun sayısının 13 olduğu düşünüldüğünde hem mutlak sayı düşüktür hem de kılavuzun istediği kümülatif izleme disiplini henüz olgunlaşmamıştır. İş dünyasının mezun yeterliliklerine ilişkin memnuniyet oranı henüz tespit edilememiştir, gelecek dönemde bununla ilgili çalışma yapılması planlanmaktadır.

Mezun izleme; mezun bilgi sistemi, dernek veya portal üzerinden düzenli veri çekilmesini gerektirir. Mevcut durum, istihdam ve yeterlilik geri bildiriminin sistematikleştirilmesini öncelikli iyileştirme kalemi haline getirmektedir.

4. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

Araştırma ölçütü, endeksli yayın, atıf, iş birliği, dış kaynaklı proje, fikri mülkiyet, ödül ve lisansüstü öğrenci göstergelerini kapsar. Sanat ve tasarım fakültelerinde araştırma çıktısı yalnızca makale değil; film, sergi, tasarım ve ödüllü yapıt olarak da değerlendirilmektedir. YÖKAK göstergeleri ise ağırlıkla WoS/Scopus ve proje metrikleri ile şekillenmektedir.

4.1. YÖKAK Performans Göstergeleri

Yökak Performans Göstergeleri	Açıklama
*1- SCI, SSCI VE A&HCI Endeksli Dergilerdeki Yıllık Yayın Sayısı (WOS)	8
*2- Öğretim Üyesi Başına SCI, SSCI VE A&HCI Endeksli Dergilerdeki Yıllık Yayın Sayısı	0,73
*3- Atıf Sayısı (WOS)	3.33
*4- Atıf Puanı (WOS)	1,66
*5- Q1 Yayın Sayısı (WOS)	5
*6- Q1 Yayın Oranı (WOS)	
*7- Toplam Yayın (Döküman) Sayısı (Scopus)	2
*8- Toplam Yayın (Döküman) Sayısının Öğretim Üyesi Sayısına Oranı	0,80 (Yalnızva İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı verisi mevcut)
*9- Alan Ağırlıklı Atıf Endeksi (Scopus)	0
*10- Uluslararası İş birliği ile Yapılmış Yayın Sayısı (Scopus)	0
*11- Uluslararası İş birliği ile Yapılmış Yayın Sayısının Toplam Yayın Sayısına Oranı (Scopus)	0
*12- Üniversite Sanayi İş birliği ile Yapılan Yayın Sayısı (Scopus)	0
*13- Üniversite Sanayi İş birliği ile Yapılan Yayın Sayısının Toplam Yayın Sayısına Oranı (Scopus)	0
*14- İlk %10 luk Dilimde Atıf Alan Yayın Sayısı (Scopus)	0
*15- İlk %10 luk Dilimde Atıf Alan Yayın Sayısının Toplam Yayın Sayısına Oranı (Scopus)	0
*16- İlk %10 luk Dilimde Bulunan Dergilerdeki Yayın Sayısı (Scopus)	0
*17- İlk %10 luk Dilimde Bulunan Dergilerdeki Yayın Sayısının Toplam Yayın Sayısına Oranı (Scopus)	0
*18- Tamamlanan Dış Destekli Proje Sayısı	2

*19- Öğretim Üyesi Başına Tamamlanan Dış Destekli Proje Sayısı	0.13
*20- Tamamlanan Dış Destekli Projelerin Toplam Bütçesi	1.576.883 TL
*21- Sonuçlanan Patent, Faydalı Model veya Tasarım Sayısı	0
*22- Faal Olan Öğretim Üyesi Teknoloji Şirketi Sayısı	0
*23- TÜBA Ve TÜBİTAK Ödüllü Öğretim Üyesi Sayısı (TÜBA Çeviri Ödülü Hariç)	0
*24- Uluslararası Ödüller	Uluslararası İstanbul Kadın Filmleri Festivali En İyi Ulusal Belgesel Film Ödülü
*25- Öğretim Üyesi Başına Tezli Yüksek Lisans Öğrenci Sayısı	13
*26- Öğretim Üyesi Başına Doktora Öğrenci Sayısı	0

4.2. Yayın Performansı

WoS kapsamındaki yıllık yayın sayısı 8, Q1 yayın sayısı 5'tir. Q1 oranı 5/8 ≈ 0,63 düzeyindedir. Bu tablo, nicelik olarak sınırlı olmakla birlikte niteliğin görece yüksek olduğunu gösterir: yayınların önemli bir bölümü ilk çeyrek dergilerdedir. Öğretim üyesi başına WoS yayın, 8/15 ≈ 0,53'tür.

WoS atıf sayısı 3,33 (son üç yılın aritmetik ortalaması) ve atıf puanı birim tablosunda 1,66 olarak belgelenmiştir. Kılavuz tanımı ((üç yıllık atıf ortalaması) / öğretim üyesi sayısı) uygulandığında 3,33 / 15 ≈ 0,22 elde edilmiştir.

Scopus tarafı zayıftır: toplam doküman 2, uluslararası iş birliği 0, üniversite–sanayi iş birliği 0, ilk yüzde 10'luk dilim göstergeleri 0, alan ağırlıklı atıf endeksi 0'dır. Birim tablosundaki yalnızca İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına ait "0,80" verisi, araştırma verisinin bölümler arasında eşit derinlikte toplanmadığını ortaya koymaktadır.

4.3. Projeler, Fikri Mülkiyet ve Ödüller

Tamamlanan dış destekli proje sayısı 2, öğretim üyesi başına 0,13, toplam bütçe 1.576.883 TL'dir. İki projenin toplam bütçesi, birimin dış kaynak çekme kapasitesinin "başlangıç düzeyinde fakat somut" olduğunu gösterir. Öğretim üyesi başına düşen proje sayısı düşüktür; proje yazma kültürünün yaygınlaştırılması gerekir.

Patent, faydalı model veya tasarım sayısı 0; faal öğretim üyesi teknoloji şirketi 0; TÜBA ve TÜBİTAK ödüllü öğretim üyesi 0'dır. Tasarım fakültesi bağlamında endüstriyel tasarım tescili ve faydalı model, klasik patente göre daha erişilebilir bir hedef olarak görünmektedir.

Uluslararası ödül kalemi güçlü bir niteliksel kanıt taşır: Uluslararası İstanbul Kadın Filmleri Festivali En İyi Ulusal Belgesel Film Ödülü. Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü'nün 26.02.2025 tarihli kararı, Dr. Öğr. Üyesi Eda Arısoy'un festivale katılımını kayıt altına almıştır. Ayrıca II. Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali belgesel geliştirme atölyesine öğretim elemanı ve öğrencilerin birlikte katılımı karara bağlanmıştır.

Bu örnekler, araştırma-sanat üretiminin yalnızca makale metriğiyle sınırlı olmadığını belgeler.

4.4. Lisansüstü Araştırma Kapasitesi

Doktora programı yoktur; bu nedenle öğretim üyesi başına doktora öğrencisi 0'dır. Birim tablosunda "öğretim üyesi başına tezli yüksek lisans öğrenci sayısı 13" olarak yer almaktadır. 15 öğretim üyesi üzerinden bu değer, 195 tezli yüksek lisans öğrencisine karşılık gelir ki mevcut öğrenci toplamı (310, ağırlıkla lisans) ile karşılaştırıldığında sınırlı kalmıştır.

5. TOPLUMSAL KATKI

Toplumsal katkı ölçütü, birimin kendi yürüttüğü sosyal sorumluluk projelerini, yaşam boyu öğrenme faaliyetlerini ve öğrenci toplulukları aracılığıyla kamusal etkileşimi kapsar.

5.1. YÖKAK Performans Göstergeleri

Yökak Performans Göstergeleri	Açıklama
*1- Kurumun Kendi Yürüttüğü Sosyal Sorumluluk Projelerinin Sayısı	
*2- SEM, Hayat Boyu Öğrenme Merkezi vb. Yıllık Eğitim Saati	
*3- SEM, Hayat Boyu Öğrenme Merkezi vb. Yıllık Eğitim Alan Kişi Sayısı	
3-Öğrenci Toplulukları ve Öğrenci Temsilcileri	Sinema Topluluğu: [Kaldırıldı] Medya Topluluğu: [Kaldırıldı] Mimarlık ve Tasarım Topluluğu: [Kaldırıldı]

5.2. Öğrenci Toplulukları

Birim, üç öğrenci topluluğunu ve temsilcilerini bildirmiştir:

- Sinema Topluluğu — temsilci: [Kaldırıldı]
- Medya Topluluğu — temsilci: [Kaldırıldı]
- Mimarlık ve Tasarım Topluluğu — temsilci: [Kaldırıldı]

Topluluk varlığı, toplumsal katkı ve öğrenci inisiyatifinin kurumsal zeminini oluşturur. Mimarlık ve Tasarım Topluluğu'nun 2025–2026 akademik yılındaki söyleşi programı, mesleki kamuoyu ile öğrenci buluşmasını belgeler:

- Mimar [Kaldırıldı] ile "Mimarlık Üzerine Bir Söyleşi" — 22 Aralık 2025
- Back to Studio — Arş. Gör. Gülce Karakaya deneyimleri — 5 Mart 2026
- Back to Studio — [Kaldırıldı] deneyimleri — 26 Mart 2026

Bu etkinlikler toplumsal katkı göstergesinin proje sayısına ilişkin bölümünü tek başına temsil etmez; ancak sektör-öğrenci etkileşimi ve mesleki farkındalık üretimi açısından kanıt değerindedir. Faaliyetler vardır, fakat planlı-ölçülebilir-kayıtlı bir toplumsal katkı envanteri henüz kurulmamıştır.

6. ULUSLARARASILAŞMA FAALİYETLERİ

6.1. Ulusal ve Uluslararası İş Birliği Faaliyetleri

Dönemin öne çıkan uluslararası iş birliği, Ankara Bilim Üniversitesi ile University of East London (UEL) ortaklığında 11–24 Mayıs 2026 tarihlerinde gerçekleştirilen MYCO-DESIGN Workshop ve Sergisi'dir. Workshop; parametrik tasarım, dijital üretim ve miselyum tabanlı biyomalzemeleri bir araya getirerek sürdürülebilir tasarım ve alternatif malzeme üretimini deneysel olarak araştırmıştır. Parametrik modeller doğrultusunda üç boyutlu baskı ve lazer kesimle kalıplar üretilmiş, miselyum kontrollü koşullarda büyütülerek biyomalzeme prototipleri geliştirilmiştir.

Farklı disiplinlerden akademisyen ve öğrenciler ortak tasarım-üretim sürecinde çalışmış; üretilen miselyum modülleri mekânsal bir enstalasyona dönüştürülerek sergilenmiştir. Etkinlik, uluslararası akademik iş birliğini tasarım eğitimi ve dijital üretimle bütünleştiren somut bir araştırma-uygulama ortamı oluşturmuştur. Bu faaliyet, Scopus'taki "uluslararası iş birliğiyle yayın = 0" göstergesinin henüz makaleye dönüşmemiş olmakla birlikte uygulama ve eğitim düzleminde uluslararasılaşmanın başladığını gösterir.

Ulusal ölçekte, bölümlerin sektör ve kamu kurumlarıyla yürüttüğü görevlendirmeler uluslararasılaşmayı tamamlayan bir iç halkadır: TRT Genel Müdürlüğü Eğitim Dairesi Başkanlığı'ndan "Advanced Cinematography" dersi için öğretim görevlisi; Radyo ve Televizyon Üst Kurulu'ndan "Implicit Representations Workshop" dersi için öğretim görevlisi; kültürel geziler ve festival katılımları.

6.2. Erasmus kapsamında gelen/giden öğrenci sayıları

Erasmus programı kapsamında giden öğrenci sayısı 2 olarak bildirilmiştir. Gelen öğrenci bulunmamaktadır. Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü'nün 14.08.2025 tarihli kararı, [Kaldırıldı] numaralı öğrenci [Kaldırıldı] 2024–2025 Bahar yarıyılında hibeli olarak Portekiz Politécnico da Guarda Üniversitesi'nde aldığı derslerin intibakının görüşüldüğünü belgeler. Hareketlilik vardır; ancak iki giden öğrenci, 310 kişilik öğrenci kitlesi içinde düşük bir orandır. Gelen öğrenci ve personel hareketliliğinin ayrı izlenmesi hedeflenmektedir.

6.3. Erasmus Kapsamında Gelen/Giden Öğretim Elemanı Sayıları

UEL iş birliği akademik personelin uluslararası ağa dâhil olduğunu nitel olarak göstermekrtedir. MYCO-DESIGN Workshop ve Sergisi, Ankara Bilim Üniversitesi ile University of East London (UEL) iş birliğinde 11–24 Mayıs 2026 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Uluslararası nitelikteki workshop kapsamında, parametrik tasarım ve dijital üretim teknolojileri ile miselyum tabanlı biyomalzemeler bir araya getirilerek sürdürülebilir tasarım ve alternatif malzeme üretimi üzerine deneysel çalışmalar yürütülmüştür. Parametrik olarak geliştirilen modeller doğrultusunda üç boyutlu baskı ve lazer kesim teknolojileri kullanılarak kalıplar üretilmiş; miselyum bu kalıplar içerisinde kontrollü koşullarda büyütülerek biyomalzeme prototipleri geliştirilmiştir.

Workshop sürecinde farklı disiplinlerden akademisyen ve öğrenciler ortak tasarım, üretim ve deneysel araştırma süreçlerinde bir araya gelmiştir. Üretilen miselyum modülleri, parametrik tasarım ilkeleri doğrultusunda bir araya getirilerek mekânsal bir enstalasyona dönüştürülmüş ve süreç sonunda sergilenmiştir. Etkinlik, sürdürülebilir ve biyobazlı malzemelerin mimarlık ve iç mekân tasarımındaki potansiyelinin araştırılmasının yanı sıra, tasarım eğitimi, dijital üretim ve uluslararası akademik iş birliğinin bütünleştirildiği bir araştırma ve uygulama ortamı oluşturmuştur.

Mimarlık ve Tasarım Topluluğu tarafından 2025–2026 akademik yılı içerisinde, öğrencilerin mesleki deneyimlerle buluşmalarını, mimarlık ve tasarım pratiğine ilişkin farklı bakış açıları kazanmalarını ve akademik eğitim ile profesyonel yaşam arasındaki etkileşimi güçlendirmeyi amaçlayan çeşitli söyleşi ve deneyim paylaşımı etkinlikleri gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda;

- Mimar [Kaldırıldı] ile Mimarlık Üzerine Bir Söyleşi — 22 Aralık 2025
- Back to Studio – Arş. Gör. Gülce Karakaya Deneyimleri — 5 Mart 2026
- Back to Studio – [Kaldırıldı] Deneyimleri — 26 Mart 2026

etkinlikleri düzenlenmiştir. Bu etkinlikler aracılığıyla öğrencilerin mesleki deneyimleri doğrudan konuklardan dinlemeleri, mimarlık ve tasarım alanındaki güncel uygulama ve çalışma süreçleri hakkında bilgi edinmeleri ve mesleki farkındalıklarının geliştirilmesi hedeflenmiştir.

MİMARLIK VE TASARIM
Architecture and Design
Mimarlık Sohbetleri
İç Mimar ile Mimarlık üzerine bir söyleşi
YER: Konferans salonu
SAAT: 12.00-13.00
TARİH: 22.12.2025
ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ
Alumil
ALUMIL İLE SEKTÖR BULUŞMASI
IAD 132 Introduction to Building Materials dersi kapsamında Alumil uzmanlarıyla bir araya geliyoruz!
Moderatör:
Prof. Dr. Özlem Erdoğdu Erkarslan
Konuşmacılar:
– Alumil Mimari Danışman
– Alumil İnsan Kaynakları
– Alumil Mühendis Danışmanı
16 Nisan 2026
11.00
C012 Dersliği
Tüm öğrencilerimiz davetlidir!
STONELINE
STONELINE İLE SEKTÖR BULUŞMASI
IAD 132 Introduction to Building Materials dersi kapsamında Stoneline uzmanlarıyla bir araya geliyoruz!
Moderatör:
Prof. Dr. Özlem Erdoğdu Erkarslan
Konuşmacı:
- Jeoloji Mühendisi
30 Nisan 2026
11.00
C012 Dersliği
Tüm öğrencilerimiz davetlidir!

MİMARLIK VE TASARIM
ARCHITECTURE AND DESIGN
BACK TO STUDIO
YERCOĞ NOLU STÜDYO
SAAT:12:00-13:00
TARİH:05.03.26 PERŞEMBE
ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE TASARIM
ARCHITECTURE AND DESIGN
BACK TO STUDIO
YERCOĞ NOLU STÜDYO
SAAT:12:00-13:00
TARİH:20.03.26 PERŞEMBE
ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ
GEBERIT
TASARIM VE FONKSİYONUN
MÜKEMMEL UYUMU

ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ
Yeni Medya ve İletişim Bölümü
Key Concepts in Social Sciences:
"Society"
Açık Ders
Dr. Yasin Gurur SEV
Tarih : 9 Ekim 2025 - Perşembe
Saat : 14.10
Yer: C 070
ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ
Yeni Medya ve İletişim Bölümü
Diksiyon Eğitimi
Açık Ders
Spiker, Sunucu, Seslendirmeci
Tarih : 3 Aralık Çarşamba
Saat : 11.00
Yer : C102

7. KURUMSAL YAPININ GELİŞTİRİLMESİ

7.1. Akreditasyonlar

Rapor döneminde YKS kılavuzunda akredite program bulunmamaktadır. Kurumsal gelişim açısından asıl kanıt, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün akreditasyon başvuru hazırlık komisyonunu kurmuş olmasıdır. Süreç çıktıya (akreditasyon kararı) dönüşmediği sürece gösterge 0 kalır; ancak yönetişim açısından "planla" evresi belgelenmiştir. Film Tasarımı ve Yönetimi ile Yeni Medya ve İletişim için öz değerlendirme takviminin aynı olgunluğa taşınması, fakülte düzeyinde simetrik bir kalite mimarisi oluşturacaktır.

7.2. Bölüm Kurulu Toplantıları ve Alınan Kararlar

Üç bölüm, 2025 ve 2026 yıllarında düzenli kurul toplantısı yürütmüştür. Kararlar; ders açma ve görevlendirme, müfredat ve ders kodu güncelleme, yatay geçiş, muafiyet-intibak, öğrenci dilekçeleri, akademik danışmanlık dağılımı, staj komisyonu, araştırma görevlisi kadro süreçleri, Erasmus intibakı, festival ve gezi izinleri, mikro yeterlilik, yapay zekâ-sürdürülebilirlik entegrasyonu ve Türkçe program açılışı gibi geniş bir yelpazeyi kapsar. Aşağıdaki özet, tekrarlayan satırları ayıklayarak karar evrenini görünür kılar.

Karar No	Karar Tarihi	Karar Konusu
2025-01	06/01/2025	1. Ankara Bilim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü akreditasyonu için başvuru hazırlıklarına başlanması ve bir başvuru hazırlık komisyonu kurulması.
2025-02	25/01/2025	1. Ankara Bilim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde 2024-2025 Bahar Yarıyılı

		açılacak dersler ve görevlendirilecek öğretim elemanlarının görüşülmesi.
2025-03	28/01/2025	1. [Kaldırıldı] ın İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümüne yatay geçiş yapma talebini içeren 13/01/2025 tarihli dilekçesinin görüşülmesi. 2. [Kaldırıldı] in İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümüne yatay geçiş yapma talebini içeren 06/01/2025 tarihli dilekçesinin görüşülmesi.
2025-04	06/02/2025	1. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Müfredatında yer alan FAD 463 Stage Design dersinin kodunun güncellenmesi.
2025-05	09/09/2025	2025-2026 Akademik Yılı Güz Döneminde açılacak dersler ve görevlendirilecek öğretim elemanlarının görüşülmesi.
2025-01	03.01.2025	Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü 2024-2025 Akademik Yılı Bahar Dönemi için açılması planlanan dersler hakkında görüşülmesi. Bölümümüz 2024-2025 Akademik Yılı Bahar Dönemi açılması planlanan FAD 325 kodlu Advanced Cinematography dersi için TRT Genel Müdürlüğü Eğitim Dairesi Başkanlığı'ndan görevlendirilecek öğretim görevlisi hakkında görüşülmesi.
2025-02	22.01.2025	Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Yan Dal Programı'na ilişkin ders ve kredilerinin görüşülmesi hakkında.
2025-03	31.01.2025	Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü 2024-2025 Akademik Yılı Bahar Dönemi için açılması planlanan FAD 328 kodlu Advanced Editing Techniques dersi için görevlendirilecek öğretim elemanı hakkında yeniden görüşülmesi.
2025-04	06.02.2025	Bölümümüz müfredatında HIS 202 kodlu Principles of Atatürk and History of Revolutions II dersinin kodunun düzeltilmesi hakkında görüşülmesi. Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü 2024-2025 Akademik Yılı Bahar Dönemi için açılması planlanan FLM 206 kodlu Contemporary World Cinema dersi için görevlendirilecek öğretim elemanı hakkında yeniden görüşülmesi. Bölümümüz [Kaldırıldı] numaralı [Kaldırıldı] adlı öğrencinin Üniversitemiz Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'na 04.02.2024 tarihinde vermiş olduğu muafiyet talebine ilişkin dilekçe hakkında görüşülmesi.
2025-05	21.02.2025	[Kaldırıldı] numaralı [Kaldırıldı] adlı öğrencinin üniversitemiz Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'na vermiş olduğu 04.02.2024 tarihli muafiyet talebine ilişkin dilekçesi ve 06.02.2025 tarihli 2025/04 sayılı kararda kabul edilen eşlenik hakkında yeniden görüşülmesi

2025-06	26.02.2025	Bölümümüz öğretim üyesi Dr. Eda ARISOY'un Kadın Fotoğrafçılar Derneği tarafından 14-15 Mart 2025 tarihleri arasında düzenlenecek olan "Uluslararası İstanbul Kadın Filmleri Festivali"ne katılımı hakkında görüşülmesi.
2025-07	03.03.2025	Bölümümüz misafir öğretim elemanı Dr. Fatıma Betül Uzunoğlu'nun FAD 325 kodlu "Advanced Cinematography" dersi kapsamında yürüteceği kültürel geziye ilişkin ekte yer alan 27 Şubat 2025 tarihli dilekçesi hakkında görüşülmesi.
2025-08	27.03.2025	Bölümümüz öğretim elemanı Dr. Öğr. Üyesi Eda Arısoy'un II. Uluslararası Gordion Arkeofilm Festivali kapsamında gerçekleştirilecek Belgesel Film Projesi Geliştirme Atölyesi'ne bölümümüz öğrencileri ile birlikte katılımı hakkında görüşülmesi.
2025-09	25.04.2025	Bölümümüz misafir öğretim elemanı Dr. Fatıma Betül Uzunoğlu'nun FAD 325 kodlu "Advanced Cinematography" dersi kapsamında yürüteceği kültürel geziye ilişkin ekte yer alan 22 Nisan 2025 tarihli dilekçesi hakkında görüşülmesi.
2025-10	14.08.2025	Bölümümüz [Kaldırıldı] numaralı öğrencisi [Kaldırıldı] Erasmus Öğrenci Değişim Programı kapsamında 2024/2025 öğretim yılı Bahar yarıyılında hibeli olarak Portekiz Politécnico da Guarda Üniversitesi'nde aldığı dersler hakkında görüşülmesi.
2025-11	29.09.2025	Muafiyet ve İntibak Komisyonu üyelerinin değiştirilmesi hakkında görüşülmesi. Bölümümüz [Kaldırıldı] numaralı [Kaldırıldı] adlı öğrencinin Üniversitemiz Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'na 16.09.2025 tarihinde vermiş olduğu muafiyet talebine ilişkin dilekçesi hakkında görüşülmesi.
2025-01	06/01/2025	1. Ankara Bilim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü akreditasyonu için başvuru hazırlıklarına başlanması ve bir başvuru hazırlık komisyonu kurulması.
2025-02	25/01/2025	1. Ankara Bilim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde 2024-2025 Bahar Yarıyılı açılacak dersler ve görevlendirilecek öğretim elemanlarının görüşülmesi.
2025-03	28/01/2025	1. [Kaldırıldı] ın İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümüne yatay geçiş yapma talebini içeren 13/01/2025 tarihli dilekçesinin görüşülmesi. 2. [Kaldırıldı] in İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümüne yatay geçiş yapma talebini içeren 06/01/2025 tarihli dilekçesinin görüşülmesi.
2025-04	06/02/2025	1. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Müfredatında yer alan FAD 463 Stage Design dersinin kodunun güncellenmesi.

2025-05	09/09/2025	2025-2026 Akademik Yılı Güz Döneminde açılacak dersler ve görevlendirilecek öğretim elemanlarının görüşülmesi.

Karar No	**Karar Tarihi**	**Karar Konusu**
2026-01	20/01/2026	1. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü 2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi açılacak dersler hakkında görüşülmesi. 2. Öğrenci danışmanlıklarının yeniden dağıtılması hakkında görüşülmesi 3. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü "Staj Komisyonu"nun belirlenmesi hakkında görüşülmesi.
2026-02	09/02/2026	1. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü 2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi açılacak olan NMC 304 Political Communication dersinin öğretim üyesi görevlendirilmesinin görüşülmesi. 2. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü 2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi açılacak derslerin güncellenmesi.
2026-03	23/02/2026	1. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü 2025-2026 Akademik Yılı Bahar Döneminde açılan FAD 464 kodlu ders kodunun başka bir dersle kod çakışması tespit edilmesi sebebiyle değiştirilmesi 2. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü ders içerikleri ve müredat el kitabının güncellenmesi 3.Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü öğrenci danışmanlıklarının yeniden dağıtılmasının görüşülmesi 4. Üniversitemizin 2025-2026 akademik yılı teması olarak belirlenen "eşitlik" teması ile ilgili etkinlik planlanmasının görüşülmesi
2026-04	03/03/2026	1. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü öğrencisi [Kaldırıldı] numaralı [Kaldırıldı] ders saydırma dilekçesinin görüşülmesi
2026-05	13/04/2026	1. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü öğrencisi [Kaldırıldı] numaralı [Kaldırıldı] vize mazeret dilekçesinin görüşülmesi
2026-06	14.05.2026	1. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü öğrencisi [Kaldırıldı] numaralı [Kaldırıldı] dilekçesinin görüşülmesi 2. Yeni Medya ve İletişim müfredatında yer alan NMC301, NMC401 ve FAD203 kodlu derslerin teori ve uygulama ağırlıklarının düzenlenmesi
2026-07	14.05.2026	1. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü için açılan Araştırma Görevlisi kadrosunun nihai değerlendirme sonuçlarının görüşülmesi
2026-08	14.05.2026	1. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü 2026-2027 Akademik Yılı Güz Dönemi açılacak dersler hakkında görüşülmesi.

2026-09	16.07.2026	1. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü 2025-2026 Akademik Yılı faaliyet durumunun görüşülmesi 2. 2026-2027 eğitim öğretim yılından itibaren geçerli olmak üzere FAD 309 kodlu Digital Media Literacy dersinin müfredata eklenerek Yeni Medya ve İletişim Bölüm müfredatının güncellenmesi
2026-10	12.08.2026	1. Fakültemiz Yeni Medya ve İletişim Bölümü (İngilizce) 2026-2027 Akademik Yılı Güz Dönemi açılacak dersler ve görevlendirilecek öğretim üyelerinin görüşülmesi. 2. Bölümümüz tarafından 2026-2027 Güz Döneminde açılacak yeni açılacak derslerin Yeni Medya ve İletişim Bölümü (İngilizce) müfredatına eklenmesi hakkında görüşülmesi. 3. Bölümümüz tarafından 2026-2027 Güz Döneminde açılacak derslerde görevlendirilecek yarı zamanlı öğretim elemanlarının belirlenmesi. 4. Yükseköğretim Kurumlarında Mikro Yeterlilikler Çerçevesine İlişkin Usul ve Esaslar kapsamında bölümümüz bünyesinde mikro yeterlilik çalışmalarının başlatılması hususunun görüşülmesi. 5. Yükseköğretim Kurulu'nun güncel talepleri doğrultusunda "Yapay Zekâ" ve "Sürdürülebilirlik" temalarının bölümümüz eğitim-öğretim programına ve ders içeriklerine entegrasyonu hususunun görüşülmesi. 6. Bölüm bünyesinde öğrencilerin uygulamalı medya çalışmaları gerçekleştirmeleri, içerik üretmeleri ve bölüm faaliyetlerinin görünürlüğüne katkı sağlamaları amacıyla bir Medya Merkezi kurulması hususunun görüşülmesi. 7. 2026-2027 eğitim-öğretim yılı itibariyle açılacak olan Yeni Medya ve İletişim Bölümü (Türkçe) müfredatının, program çıktılarının ve 2026-2027 eğitim-öğretim yılı Güz Dönemi'nde açılacak derslerin belirlenmesi. 8. 2026-2027 Akademik Yılı Güz Dönemi'nde ders verecek olan öğretim üyesi ve ders saat ücretli öğretim elemanlarının ders yükleri hakkında görüşülmesi.
2026-01	23.01.2026	Bölümümüz mevcut müfredatında yer alan seçmeli ders listesine 2025-2026 Akademik Yılı Bahar Yarıyılından itibaren yürürlüğe girmek üzere yeni derslerin eklenmesi hakkında görüşülmesi. Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü 2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi için açılması planlanan dersler hakkında görüşülmesi. Bölümümüz 2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi açılması planlanan FAD 332 kodlu Implicit Representations Workshop dersi için Radyo ve Televizyon Üst Kurulu'ndan görevlendirilecek öğretim görevlisi hakkında görüşülmesi. Bölümümüz öğretim elemanları üzerine kayıtlı akademik danışmanlık yüklerinin, mevcut öğrenci

		sayılarındaki değişimler ve bölüm kadrosundaki güncel durum dikkate alınarak yeniden planlanması ve dağılımın karara bağlanması hakkında görüşülmesi.
2026-02	12.02.2026	Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü 2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi açılacak olan NMC 304 Political Communication dersinin öğretim üyesi görevlendirilmesinin görüşülmesi. Bölümümüz 2025-2026 Akademik Yılı Bahar Dönemi açılacak derslerin güncellenmesi.
2026-03	07.04.2026	Bölümümüzde FAD 372 koduyla açılan Freehand Drawing and Rendering Techniques isimli dersin CMM statüsünde sayılması hakkında görüşülmesi.
2026-04	13.05.2026	Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü için açılan Araştırma Görevlisi kadrosunun nihai değerlendirme sonuçlarının görüşülmesi.
2026-05	16.07.2026	Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü 2026-2027 Akademik Yılı Güz Dönemi için açılması planlanan dersler hakkında görüşülmesi.
2026-06	20.07.2026	Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü 2025-2026 Akademik Yılı faaliyet durumunun görüşülmesi. Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü için açılan Araştırma Görevlisi kadrosunun ön değerlendirme sonuçlarının görüşülmesi. Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü için açılan Araştırma Görevlisi kadrosunun yazılı sınavında yer alacak jürinin belirlenmesi.
2026-07	12.08.2026	Fakültemiz Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü (İngilizce) 2026-2027 Akademik Yılı Güz Dönemi için açılması planlanan dersler hakkında görüşülmesi. Bölümümüz tarafından 2026-2027 Güz Döneminde açılacak yeni açılacak derslerin Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü (İngilizce) müfredatına eklenmesi hakkında görüşülmesi. 2026-2027 eğitim-öğretim yılı itibariyle açılacak olan Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü (Türkçe) müfredatının, program çıktılarının ve 2026-2027 eğitim-öğretim yılı Güz Dönemi'nde açılacak derslerin belirlenmesi. 2026-2027 Akademik Yılı Güz Dönemi'nde ders verecek olan öğretim üyesi ve ders saat ücretli öğretim elemanlarının ders yükleri hakkında görüşülmesi. Yükseköğretim Kurumlarında Mikro Yeterlilikler Çerçevesine İlişkin Usul ve Esaslar kapsamında bölümümüz bünyesinde mikro yeterlilik çalışmalarının başlatılması hususunun görüşülmesi. Yükseköğretim Kurulu'nun güncel talepleri doğrultusunda "Yapay Zekâ" ve "Sürdürülebilirlik" temalarının bölümümüz eğitim-öğretim programına ve ders içeriklerine entegrasyonu hususunun görüşülmesi.
2026-08	02.09.2026	Yeni Medya ve İletişim Bölümü (İngilizce) öğrencisi [Kaldırıldı] numaralı [Kaldırıldı] bölümümüz Film Tasarımı ve Yönetimi (İngilizce)

		Bölümünde Çift Anadal Programına kabul edilme talebinin, öğrencinin dilekçesi ve Yeni Medya ve İletişim Bölümü'nün 20.08.2026 tarihli ve 2026/11 sayılı bölüm kurulu kararı doğrultusunda görüşülmesi. Film Tasarımı ve Yönetimi İngilizce ve Türkçe programlarında 2026-2027 Akademik Yılı Güz Dönemi açılacak dersler ve ders yüklerinin güncellenmesi.
2026-01	20/01/2026	1. Bölümümüz 2025-2026 Akademik Yılı Bahar Döneminde açılacak dersler ve görevlendirilecek öğretim elemanlarının görüşülmesi.
2026-02	09/02/2026	1. 2025-2026 Akademik Yılı Bahar Döneminde açılacak dersler ve görevlendirilecek öğretim elemanlarının güncellenmesi.
2026-03	17/04/2026	Bölümümüz [Kaldırıldı] numaralı öğrencisi [Kaldırıldı] FAD 472 kodlu Landscape Architecture dersinden mazeret sınavına girme talebini içeren dilekçesinin görüşülmesi. 2. Bölümümüz [Kaldırıldı] numaralı öğrencisi [Kaldırıldı] FAD 330 kodlu Photography and Visual Narratives dersinden mazeret sınavına girme talebini içeren dilekçesinin görüşülmesi. 3. Bölümümüz [Kaldırıldı] numaralı öğrencisi [Kaldırıldı] ENG 202 kodlu Academic English IV dersinden mazeret sınavına girme talebini içeren dilekçesinin görüşülmesi.
2026-04	14/07/2026	1. Bölümümüzün 2025-2026 Akademik Yılı eğitim-öğretim faaliyetlerinin değerlendirilmesi ile iyileştirmeye yönelik önerilerin görüşülmesi. 2. Bölümümüzün 2026-2027 Akademik Yılı Güz ve Bahar dönemlerinde gerçekleştirilmesi planlanan akademik, bilimsel ve sektörel etkinliklerin görüşülmesi.
2026-05	06/08/2026	1. Bölümümüz tarafından 2026-2027 Güz Döneminde açılacak derslerin ve görevlendirilecek öğretim elemanlarının belirlenmesi. 2. Bölümümüz tarafından 2026-2027 Güz Döneminde açılacak derslerde görevlendirilecek yarı zamanlı öğretim elemanlarının belirlenmesi. 3. Bölümümüz tam zamanlı öğretim üyelerinin 2026-2027 Güz Dönemi ders yüklerinin belirlenmesi.

Karar setinin ortak özelliği, operasyonel işlerin (ders, görevlendirme, dilekçe) ağır basmasıdır. Bu, birimin günlük yönetişiminin kayıtlı ve düzenli olduğunu gösterir. Kalite açısından gelişim alanı, aynı kayıt disiplinini öz değerlendirme, paydaş anketi, mezun izleme ve toplumsal katkı envanterine de uygulamaktır. 14.07.2026 ve 16.07.2026 tarihli “faaliyet durumu / iyileştirme önerileri” kararları, PUKÖ’nün “kontrol et” evresine geçişin ilk örnekleridir.

8. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Fakülte bünyesinde yer alan **Film Tasarımı ve Yönetimi**, **İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı** ile **Yeni Medya ve İletişim** bölümleri; eğitim-öğretim faaliyetlerini kuramsal bilgi, uygulamalı tasarım/üretim stüdyoları, dijital teknolojiler ve sektörle etkileşim ekseninde sürdürmekte; kalite güvencesi ve akreditasyon altyapısını güçlendirmeye yönelik ortak çalışmalar yürütmektedir. Her üç bölümün mevcut durumu Liderlik, Yönetişim ve Kalite, Eğitim ve Öğretim, Araştırma ve Geliştirme ve Toplumsal Katkı başlıkları altında değerlendirildiğinde aşağıdaki güçlü ve iyileşmeye açık yönler öne çıkmaktadır.

A.1. Liderlik, Yönetişim ve Kalite

A.1.1. Güçlü Yönler ve Kanıtları

- **Katılımcı Yönetim ve Kayıt Altına Alma:** Akademik ve idari süreçler, Bölüm Kurulları ve ilgili komisyonlar aracılığıyla şeffaf ve katılımcı bir anlayışla yürütülmektedir. Müfredat güncellemeleri, akademik danışmanlıklar ve staj komisyonu kararları düzenli olarak kayıt altına alınarak yönetişim yapısı desteklenmektedir.
- **Akreditasyon ve Müfredat Uyum Çalışmaları:** Akreditasyon hazırlık çalışmaları (SATEAD vb.) ve kalite kültürü süreçleri başlatılmıştır. Ders bilgi paketlerinin Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ve program çıktıları ile uyumu gözden geçirilmektedir.
- **Teknoloji ve Paydaş Entegrasyonu:** Öğrenci, mezun ve sektör temsilcilerinden oluşan iç/dış paydaşların katılımı önemsenmekte; yapay zekâ ve yeni medya teknolojilerinin eğitim süreçlerine etik, yaratıcı ve pedagojik açıdan uygun entegrasyonuna yönelik adımlar atılmaktadır.

A.1.2. İyileşmeye Açık Yönler ve Dayanakları

- **Sistematik Kalite İzleme ve Veri Eksikliği:** Bölümlerde kalite güvencesi kapsamında öz değerlendirme ve akran değerlendirmesi süreçlerinin daha sistematik hâle getirilmesi gerekmektedir. Raporda ilgili göstergelerin sıfır olması ve veri eksiklikleri, izleme mekanizmasının geliştirilmesi ihtiyacını ortaya koymaktadır.
- **PUKÖ Döngüsünün Kanıtlanması:** Paydaş geri bildirimlerinin düzenli alınması, Bölüm Kurulu kararlarının ve iyileştirmelerin PUKÖ (Planla-Uygula-Kontrol Et-Önlem Al) döngüsü kapsamında kanıtlarıyla izlenmesi ve programa yansıma düzeyinin belgelenmesi hedeflenmektedir.

B.1. Eğitim ve Öğretim

B.1.1. Güçlü Yönler ve Kanıtları

- **Disiplinlerarası Kuram ve Uygulama Bütünleşmesi:** Program bilgi paketleri tamamlanmıştır. Müfredatlar; kuramsal bilgiyi Film Tasarımı'nda film/belgesel üretimi, İç Mimarlık'ta tasarım stüdyoları ve malzeme/yapı uygulamaları, Yeni Medya'da ise dijital içerik üretimi, podcast ve fotoğrafçılık gibi güncel pratiklerle bütünleştirmektedir.
- **Laboratuvar, Teknik Olanaklar ve Dış Görevlendirme:** Laboratuvar, stüdyo ve teknik altyapı olanakları ile mezuniyet dönemi stajları, öğrencilerin teorik bilgiyi sahada deneyimlemesini sağlamaktadır. Kurum dışından yapılan uzman görevlendirmeleri, sürdürülebilirlik anlayışı ve güncel dijital tasarım teknolojileri eğitimi güçlü kılmaktadır.

- **Öğrenci Odaklılık ve Danışmanlık:** Öğretim elemanı-öğrenci iletişimi güçlü olup akademik danışmanlıklar aktif yürütülmekte; öğrencilerin bireysel ve ekip projeleri festival, sergi, yarışma ve dijital platformlara yönlendirilmektedir.

B.1.2. İyileşmeye Açık Yönler ve Dayanakları

- **Öğrenci Memnuniyeti ve Mezun Takibi:** Öğrenci memnuniyet oranının %50,4 seviyesinde kalması, geri bildirimlerin ders ve müfredat geliştirme süreçlerine daha aktif aktarılmasını gerektirmektedir. Mezun istihdam ve kariyer gelişim verilerinin sınırlı kalması nedeniyle mezun takip mekanizmasının acilen sistematikleştirilmesi gerekmektedir.
- **Ölçme-Değerlendirme ve Altyapı:** Uygulamalı derslerde ortak ölçütler ve rubrik kullanımının yaygınlaştırılması, uluslararası değişim programı katılımının artırılması, teknik ekipman altyapısının güncellenmesi ve yapay zekâ kullanımına ilişkin etik çerçevelerin açıkça tanımlanması hedeflenmektedir.

C.1. Araştırma ve Geliştirme

C.1.1. Güçlü Yönler ve Kanıtları

- **Nitelikli Akademik Yayın Performansı:** Bölüm öğretim elemanlarının uluslararası indeksli dergilerdeki yayın üretkenliği yüksektir. Raporda yer alan 5 adet Web of Science (WoS) indeksli yayın ve 2 adet Q1 seviyesindeki makale, araştırma niteliğinin somut göstergeleridir.
- **Çok Disiplinli ve Sanatsal Üretim:** Sinema, yeni medya, dijital teknolojiler, sürdürülebilirlik, malzeme ve çevresel tasarım gibi alanlar disiplinlerarası araştırma potansiyeli yaratmaktadır. Akademik yayınların yanı sıra sanatsal ve dijital üretimler de (film, sergi, proje) araştırmanın bir parçası olarak yürütülmektedir.

C.1.2. İyileşmeye Açık Yönler ve Dayanakları

- **Dış Destekli Projeler ve İş Birlikleri:** Tamamlanan dış destekli proje sayısının ve Scopus kapsamındaki uluslararası ortak yayın sayısının sıfır olması, bu alanlarda acil gelişim ihtiyacına işaret etmektedir.
- **Öğrenci Katılımı ve Fon Kullanımı:** TÜBİTAK, AB ve dış fon kaynaklarına yapılan başvuruların artırılması, ortak araştırma politikalarının belirlenmesi ve öğrencilerin öğretim elemanlarının araştırma ve sanatsal üretim süreçlerine daha fazla dahil edilmesi hedeflenmektedir.

D.1. Toplumsal Katkı

D.1.1. Güçlü Yönler ve Kanıtları

- **Duyarlı ve Sürdürülebilir Tasarım/Medya Yaklaşımı:** Bölümlerin kullanıcı odaklı, sürdürülebilir, erişilebilir, çevreye ve topluma duyarlı tasarım/üretim anlayışı toplumsal katkı açısından güçlü bir temel oluşturmaktadır. Gerçek yaşam problemlerine yönelik uygulamalı projeler bu yaklaşımı desteklemektedir.
- **Öğrenci Toplulukları ve Farkındalık:** Medya Topluluğu başta olmak üzere öğrenci topluluklarının varlığı, öğrencilerin sosyal sorumluluk ve toplumsal katkı projelerine katılımı için aktif bir zemin sunmakta; görsel, işitsel ve mekânsal üretimin toplumsal farkındalık yaratma gücü değerlendirilmektedir.

D.1.2. İyileşmeye Açık Yönler ve Dayanakları

- **Ölçülebilirlik ve Kayıt Altına Alma Eksikliği:** Sosyal sorumluluk projelerine, eğitim saatlerine ve katılımcı sayılarına ilişkin rapordaki verilerin eksikliği; faaliyetlerin planlı, ölçülebilir ve kayıt altına alınabilir hâle getirilmesi ihtiyacını göstermektedir.
- **Paydaş İş Birlikleri ve Etki Değerlendirmesi:** Kamu kurumları, yerel yönetimler, STK'lar ve sektörle ortak yürütülen çalışmaların artırılması, yıllık toplumsal katkı planlarının oluşturulması ve faaliyetlerin hedef kitle üzerindeki etkisinin geri bildirimlerle takip edilmesi iyileştirme hedefleri arasındadır.

Genel Değerlendirme ve Öncelikli Eylemler

Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi; tamamlanmış program bilgi paketleri, kayıtlı bölüm kurulu disiplini, nitelikli WoS/Q1 yayın profili, somut dış proje bütçesi, uluslararası workshop ve ödüllü belgesel üretimi ile güçlü bir gelişim zeminine sahiptir. Aynı zeminde öğrenci memnuniyeti orta-alt düzeydedir; öz/akran değerlendirme, mezun-işveren izleme, toplumsal katkı envanteri ve Scopus iş birliği yayınları henüz oluşmamıştır. Ders yükü yüksektir. İdari destek görünür değildir.

Önümüzdeki BİDR döneminin öncelikli eylemleri şunlardır:

1. Üç programda öz değerlendirme raporu üretmek; İç Mimarlık akreditasyon dosyasını takvime bağlamak, en az bir programda akran değerlendirmesi planlamak.
2. Memnuniyet anketini üç bölüme yaygınlaştırıp boyut bazlı eylem planına dönüştürmek; skoru izlenebilir hedefe bağlamak.
3. Mezun bilgi sistemini kümülatif istihdam ve işveren memnuniyeti üretecek biçimde işletmek.
4. WoS/Scopus tarama protokolünü fakülte düzeyinde standartlaştırmak; UEL ve benzeri iş birliklerini ortak yayına dönüştürmek; dış proje başvuru sayısını artırmak.
5. Toplumsal katkı ve yaşam boyu öğrenme faaliyetlerini proje sayısı, saat ve katılımcı üzerinden envanterlemek.
6. Eğiticilerin eğitimi programını birim sorumluluğunda düzenlemek; ders yükünü izlenebilir normlara çekmek.
7. Gösterge sözlüğünü kılavuz tanımlarına kilitlemek (oranların 0–1 aralığı, payda tutarlılığı, boş göstergelerin “yok / uygulanamaz / kurumsal ortak veri” olarak kodlanması).

Bu eylemler tamamlandığında birim, mevcut nitelikli üretimini YÖKAK dilinde izlenebilir kanıta dönüştürmüş; güçlü yönlerini sürdürülebilir bir kalite döngüsüne bağlamış olacaktır. Önümüzdeki dönemde bölümlerin temel önceliği; %50,4 olan öğrenci memnuniyetini yükseltmek, sıfır olan dış destekli proje ve uluslararası ortak yayın sayılarını artırmak, verisi eksik veya yetersiz olan toplumsal katkı, mezun takibi ve kalite güvence süreçlerini veri temelli PUKÖ döngüsü çerçevesinde belgelenebilir ve izlenebilir kılmak olacaktır.